

# voices

INTERNATIONALES STIMMENFESTIVAL



28.6 - 6.7.2024  
GUT HOLZHAUSEN

# HERZLICH WILLKOMMEN

## *Liebe Freundinnen und Freunde von VOICES,*

unser diesjähriges Festival steht ganz im Zeichen der jungen Generation.

Mit der Opernproduktion der Hochschule für Musik Karlsruhe, dem Vokalensemble BachWerkeVokal Salzburg, dem Jazzduo Deep Strings und der Mezzosopranistin Maria Warenberg haben wir eine Reihe großartiger junger Künstlerinnen und Künstler verpflichtet können.

Außerdem erneuern wir unser Angebot eines freien Eintritts für Kinder, Schülerinnen und Schüler sowie einer Sonderermäßigung für Studierende und Auszubildende, mit dem wir unsere Pforten für ein junges Publikum ganz weit öffnen wollen.

Hinzu kommt, dass auch die Durchführung des Festivals und das Catering erstmalig ganz in den Händen meiner Töchter und ihrer Freundinnen und Freunde liegen werden.

VOICES-Sternstunden wie das Sinfoniekonzert der Nordwestdeutschen Philharmonie unter der Leitung des holländischen Dirigenten Vincent de Kort, Konzerte mit beliebten VOICES-Musikern wie dem Tenor Andreas Post, der Chansonsängerin Gabriele Banko oder dem Liedbegleiter Manuel Lange und die VOICES-Premiere der weltweit umjubelten Mezzosopranistin Hermine May setzen die bewährten Traditionen von VOICES fort.

Das Kanonsingen für alle findet natürlich ebenso statt wie die jährliche Kinderoper. – Auch die Spiele der Fußball-EM können Sie nach den Konzerten in unserer Fußballlounge verfolgen.

Wir freuen uns auf herrliche Musik, inspirierende Konzerterlebnisse und fröhliche, anregende Begegnungen mit Ihnen.

Herzlich Willkommen!

*Ihre Leonore von Falkenhausen  
und das KulturGut Holzhausen Team*



# PROGRAMM

FREITAG, 28. JUNI

19.30 CHANSONS

*Von Sommer, Sonne und Sehnsucht*  
Gabriele Banko *Gesang und Rezitation*  
Johannes Grundhoff *Klavier und Akkordeon*

SAMSTAG, 29. JUNI

17.00 KANONSINGEN FÜR ALLE

Leonore von Falkenhausen

19.30 VOKALE BAROCKMUSIK

*Ein musikalischer Dialog:*  
*Motetten von Johann Sebastian Bach und Francesc Valls*  
Ensemble *BachWerkVokal Salzburg*  
Gordon Safari *Musikalische Leitung*

SONNTAG, 30. JUNI

11.00 KINDEROPER

*Edgar, das gruselige Schlossgespenst*  
Tournée *Oper Mannheim*

15.00 LIEDERREZITAL

*Mein Rhein*  
Andreas Post *Tenor*  
Dominikus Burghardt *Klavier*

MITTWOCH, 3. JULI

19.30 JAZZ

*Façon – Kammerjazz mit Gesang und Cello*  
Deep Strings

DONNERSTAG, 4. JULI

19.30 LIEDERABEND

*L'Amour et la Mort*  
Hermine May *Mezzosopran*  
Manuel Lange *Klavier*

FREITAG, 5. JULI

19.30 OPER SEMI-KONZERTANT

*Le Nozze di Figaro*  
*Studierende der Gesangsklassen*  
*der Hochschule für Musik Karlsruhe*  
David Gatchel *Musikalische Leitung*

SAMSTAG, 6. JULI

18.00 SINFONIEKONZERT

*Sommernächte*  
Maria Warenberg *Mezzosopran*  
Nordwestdeutsche Philharmonie  
Vincent de Kort *Musikalische Leitung*

ca. 20.00 FEST AUF DEM KORNBODEN

# VOICES AUSSERDEM

## BEGEGNEN UND MITMACHEN

### BAR UND CATERING

VOICES steht nicht nur für begeisternde Konzerterlebnisse, sondern auch für die Gelegenheit, mit KünstlerInnen, Organisationsteam und anderen Gästen in lauer Sommernacht an der Bar ins Gespräch zu kommen. Unser PraktikantInnenteam freut sich darauf, Sie mit guten Getränken und köstlich zubereiteten Snacks aus der Schlossküche zu verwöhnen. Unser Motto für das Catering ist: Gesund, regional, saisonal und köstlich! Alle Produkte beziehen wir aus biologischer Produktion, dem hofeigenen Demeterbetrieb oder von regionalen PartnerInnen.

**SAMSTAG, 29. JUNI, 17.00 UHR**

**Kanonsingen für alle mit Leonore von Falkenhausen**

Das überaus beliebte Kanonsingen ist mittlerweile zu einem festen Bestandteil von VOICES geworden. Gemeinsames Singen macht nämlich nicht nur Freude, sondern ist gesund, macht jung und glücklich. Sie alle sind uns herzlich willkommen.



**AM 6. JULI –  
FEST AUF DEM  
KORNBODEN**



Es findet wieder statt, unser beliebtes Fest auf dem Kornboden! Nur nicht wie früher als Festivalauftakt, sondern als fulminanter Schlussakkord unserer Festivaltage 2024.

Daher laden wir Sie schon heute herzlich ein, mit uns am Samstag, dem 6. Juli, im Anschluss an das Sinfoniekonzert dann VOICES 2024 mit einem rauschenden und ausgelassenen Fest ausklingen zu lassen.

Es erwarten Sie zum Preis von 25 Euro ein Sektempfang, ein von unserem jungen Catering-Team liebevoll zubereitetes, köstliches Buffet aus biologischem und regionalem Anbau und natürlich Musik und Tanz bis in die frühen Morgenstunden.

**MUSIK,  
TANZ UND  
GENUSS**

**buchen Sie möglichst schnell,  
denn die Platzkapazitäten  
sind leider begrenzt.**



28.6. Fr 19.30 Uhr

19.30 Uhr Sa 29.6.

## CHANSONS

Von Sommer, Sonne und Sehnsucht

*Gabriele Banko, Gesang und Rezitation  
Johannes Grundhoff, Klavier und Akkordeon*

An jene Sehnsuchtsorte, wo Rosen duften, Grillen zirpen und klare Seen locken, entführt uns Gabriele Banko mit Chansons und Liedern von Alexandra, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Paolo Conte, Hildegard Knef, Georg Kreisler und den Toten Hosen.

Bankos Stimme ist ein Ereignis an sich: volltönend und abgrundtief, rau, sinnlich und sexy.

Ob mit Humor, bissiger Satire oder Melancholie – in Liedern und Geschichten von Erich Kästner, Christian Morgenstern und Joachim Ringelnatz bietet die Sängerin ein klug durchdachtes, abwechslungsreiches und äußerst unterhaltsames Programm aus Chansons und Rezitation.

Darüber hinaus entfacht Johannes Grundhoff mit Werken aus der Filmmusik von Ennio Morricone und Michel Legrand eine wohlthuende sommerliche Brise.

*Karten 33/28/23 € • 26/22/16 € (ermäßigt)*

## VOKALE BAROCKMUSIK

Ein musikalischer Dialog:  
Motetten von Johann Sebastian Bach und Francesc Valls

*Ensemble BachWerkVokal Salzburg  
Gordon Safari, Musikalische Leitung*

Freuen Sie sich auf ein Konzert, in dem es zu einem aufregenden musikalischen Zwiegespräch zwischen deutscher und katalanischer barocker Vokalmusik kommt.

Fünf berühmten Motetten Johann Sebastian Bachs, u. a. *Lobet den Herrn, alle Heiden, Jauchzet dem Herrn, alle Welt* und *Komm Jesu, komm*, stehen großartig, aber in Deutschland noch kaum bekannte Motetten und Villanelle des katalanischen Komponisten Francesc Valls gegenüber.

Das 2015 von Gordon Safari gegründete Ensemble BachWerkVokal Salzburg entwickelte sich in kürzester Zeit zu einem anerkannten Ensemble für historische Aufführungspraxis, das inzwischen international gastiert und mit einer beeindruckenden Diskografie aufwartet.

„Ensemble BachWerkVokal Salzburg – eine großartige Formation. Das beste Debüt seit Langem im Bereich Alte Musik-Ensemble.“  
MDR Kultur Spezial

„Betörend schön singendes Vokal-Oktett. Geniales Musizieren.“  
kultur-extra.de

*Karten 33/28/23 € • 26/22/16 € (ermäßigt)*



## KINDEROPER

Edgar, das gruselige Schlossgespenst

*TourneeOper Mannheim*

Edgar, ein waschechtes Gespenst, erbt von seiner Tante Agathe ein richtiges Spukschloss. Mit riesigen heiligen Hallen, in denen Reihen alter Bilder hängen von Rittern und Burgfrauen, die Opernarien schmettern. Mit engen, dunklen Kellergewölben, aus denen eiskalte Händchen zucken und zupacken. Mit prachtvollen Sälen, in denen Ritterrüstungen rasseln mit rostigen Ketten. Ja, mit einfach allem, was sonst noch zu einem echten Geisterschloss dazugehört.

Leider hat die ganze Sache nur einen Haken und der heißt Violetta. Violetta ist nämlich früher Tante Agathes Zimmermädchen gewesen, hält sich deshalb für die rechtmäßige Erbin und will das Schloss nicht einfach so kampfflos preisgeben. Also hecken Edgar und Violetta einen Wettstreit aus: Ein Gruselduell muss entscheiden, wem von beiden das Schloss in Zukunft gehören soll.

Unsere gespannten Zuhörerinnen und Zuhörer ab fünf Jahren erwartet schließlich ein heißes Duell mit Kettengerassel, einer ruhelos umhergeisternden weißen Dame und herrenlosen Ritterrüstungen. Und natürlich mit viel Musik aus Opern von Mozart bis Bizet – so spritzig und so kunstvoll zusammengesetzt, dass es am Ende doch nicht mehr ganz so gruselig ist!

*Präsentiert von der Osthusenrich Stiftung*

*Karten 7 € • Kinder frei*



## LIEDERREZITAL

Mein Rhein

*Andreas Post, Tenor  
Dominikus Burghardt, Klavier*

Im Deutschland des 19. Jahrhunderts wurden nicht nur Italien und der Wald als romantische Sehnsuchtsorte besungen, sondern auch der Rhein, den viele Geschichten und Sagen umranken. Der Wein, der an seinen Hängen manch edle Trauben wachsen lässt, hat Dichter und Komponisten nicht nur als Produkt verlockt, sondern auch ihre Schaffenskraft und Kreativität beflügelt.

Da verwundert es nicht, dass auch der 1845 geborene Komponist August Bungert einen *Mein Rhein* benannten Zyklus geschrieben hat. Dieser, nur sechs Lieder umfassend, entführt auf eine kleine Reise längs des Rheins. Elegant verknüpfen sich weitere den Rhein besingende Lieder aus seiner Feder sowie aus der seiner Zeitgenossen Franz Liszt, Robert Schumann oder Peter Cornelius zu einer Erzählung von Verlassenheit, Sehnsucht und Aufbruch.

Lassen Sie sich von dem Tenor Andreas Post und seinem Liedbegleiter Dominikus Burghardt mitnehmen auf eine beschwingte, manchmal melancholische, aber auch vom frohen Mut der Rheinländer geprägte Reise von Mainz über Bingen, Bacharach, die Loreley, St. Goar, Koblenz, Neuwied und Linz bis nach Bonn und Köln.

*Karten 33/28/23 € • 26/22/16 € (ermäßigt)*



## JAZZ

Façon – Kammerjazz mit Gesang und Cello

*Deep Strings*  
Anne-Christin Schwarz, Cello und Gesang  
Stephan Braun, Cello und Effekte

Kaum jemand hat die unerschöpfliche Palette an Ausdrucksmöglichkeiten des Cellos so aufregend ausgelotet wie das Duo Deep Strings aus Berlin. Genährt von Klassik, geschult in Jazz und gereift im ganz individuellen Songwriting, geraten seine Konzerte zu einer Abenteuerreise auf acht Saiten. Bestechend die klangliche Vielfalt und einzigartige Geschmeidigkeit der Stimme von Anne-Christin Schwarz.

Deep Strings offenbart einen einzigartigen Umgang mit Rhythmus, Melodie und Gesang – eine Mischung aus lyrischen Popmelodien, virtuosen Jazzimprovisationen und lateinamerikanischer Folklore. Bestechend durch neue Spieltechniken, verblüffende Virtuosität und brillantes Timing, begeistert das Duo ein breit gefächertes Publikum.

„Ein Konzert der Superlative.“ (MZ)

**Karten 33/28/23 € • 26/22/16 € (ermäßigt)**

## LIEDERABEND

L'Amour et la Mort

*Hermine May, Mezzosopran*  
Manuel Lange, Klavier

Nach den Uraufführungen der Wagneroper *Tannhäuser* sowie *Tristan und Isolde* erlebte das musikalische Frankreich eine beispiellose Auseinandersetzung mit der Musik des Bayreuther Meisters, die mit dem Begriff Wagnérisme bezeichnet wird. Und so hören wir bekannte Lieder von Chausson, Fauré oder Duparc, gepaart mit seltener gespielten Werken von Massenet, Ravel und Boulanger.

Das verbindende Element dieses französischen Programmteils ist der berühmte Tristanakkord, der in allen Werken erklingt. Erzählt wird hierbei assoziativ die Tristangeschichte von Leidenschaft, Wirklichkeitsflucht und Erlösung im Liebestod. Zum Abschluss erklingen mit den berühmten *Wesendonck-Liedern* die Werke, in denen Wagner selbst sich mit der Musik seines *Tristan* auseinandersetzt.

Hermine May, sowohl im Wagnerfach als auch im französischen Opernrepertoire international gefeierte Mezzosopranistin, ist mit ihrer warmen, dunklen Stimme die Idealbesetzung für diesen Abend. Am Flügel begleitet wird sie von dem renommierten Liedpianisten Manuel Lange, Professor für Liedgestaltung an der Hochschule für Musik Detmold.

**Präsentiert von der Vereinigten Volksbank eG**

**Karten 33/28/23 € • 26/22/16 € (ermäßigt)**





## OPER SEMI-KONZERTANT

### Le Nozze di Figaro

Studierende der Gesangsklassen  
der Hochschule für Musik Karlsruhe  
David Gatchel, Musikalische Leitung

Studierende der Hochschule für Musik Karlsruhe haben Mozarts wundervolle Oper für Sie musikalisch erarbeitet. Seine Musik ist für junge Sängerinnen und Sänger ein zugleich enorm herausforderndes und ebenso bereicherndes, lebendiges Stück Musiktheater. Freuen Sie sich auf einen Abend mit jungen Sängerinnen und Sängern und nie altern-der Musik.

*Figaro hat in Susanna die Frau fürs Leben gefunden und will sie heiraten. Dummerweise ist Susanna die Frau, auf die sich die erotischen Interessen des Grafen, Figaros Dienstherrn, kaprizieren. Die Gräfin will aber die Liebe ihres Gatten zurückerobern und bedarf dabei Susannas Unterstützung. Damit nicht genug: Auch andere Protagonisten versuchen, unterschiedlich erfolgreich, mit strategischen Operationen ihre (Liebes-)Schiffe in die gewünschten Häfen zu navigieren. Am Ende hat keiner mehr den Überblick und alle finden sich in heikle Situationen verstrickt wieder. Ist am Ende alles gut, wenn der Graf um Vergebung bittet? Wir wollen es hoffen...*

Kaum einem Komponisten ist es je wieder gelungen, so tief in die Seelen seiner Figuren zu blicken und mit leichter Hand ihr Innerstes musikalisch offenzulegen.

Präsentiert von der Sparkasse Paderborn-Detmold-Höxter

Karten 33/28/23 € • 26/22/16 € (ermäßigt)

## SINFONIEKONZERT

### Sommernächte

Maria Warenberg, Mezzosopran  
Nordwestdeutsche Philharmonie  
Vincent de Kort, Musikalische Leitung

Warum Ludwig van Beethovens 6. Sinfonie, die *Pastorale*, weit weniger häufig aufgeführt wird als seine anderen Sinfonien, wird gemeinhin mit dem als wenig wirkungsvoll geltenden Finalsatz erklärt. Eine Sinfonie ende doch üblicherweise mit einem triumphalen Allegro-Satz und nicht mit lyrischen Hirtenmelodien im wiegenden Zwölfachteltakt. Aber genau dieses Nicht-Bedienen des Heroischen erzielt die ungemein berührende Wirkung dieses Werkes, das im ersten Teil des Konzertes dargeboten wird.

Hector Berlioz schätzte die *Pastorale* als „schönste der Beethoven-schen Kompositionen“ überhaupt und knüpfte mit seinem romantischen Liederzyklus *Les Nuits d'Été* an das bildhafte Genre dieser Sinfonie an. Die viersätzigige Orchestersuite *Le Tombeau de Couperin* von Maurice Ravel ist das fulminante Schlussstück des Programms.

Wir freuen uns, mit der niederländischen Mezzosopranistin Maria Warenberg eine bezaubernde junge Sängerin präsentieren zu können, die am Beginn einer vielversprechenden internationalen Karriere steht. Vincent de Kort am Pult der Nordwestdeutschen Philharmonie sorgte schon häufig für orchestrale Sternstunden bei VOICES.

Präsentiert von der Kirchenmusikstiftung Ziegler  
und der Philharmonischen Gesellschaft OWL

Karten 62/45/32 € • 45/32/18 € (ermäßigt)



## HEDGE WALK DAS NEUE PROJEKT DES NIEHEIMER KUNSTPFADS



Neben VOICES kuratiert Kulturgut Holzhausen e.V. mit dem Nieheimer Kunstpfad einen vierzehn Kilometer langen Wanderweg entlang der Skulpturen international bekannter Künstler. Wir sind stolz darauf, diesen um ein weiteres absolutes Highlight erweitert zu haben: den HEDGE WALK des berühmten LandArt-Künstlers Andy Goldworthy.

Bei uns in Holzhausen realisiert er zum ersten Mal ein bleibendes Projekt in Deutschland. HEDGE WALK wurde eigens für diesen Standort entwickelt. Weißdorn-Pflanzen wachsen zu einem einhundertachtzig Meter langen, begehbaren Tunnel zusammen. Vom Inneren des Tunnels erlebt, steht HEDGE WALK für Geborgenheit und Schutz, von seiner äußeren Gestalt für Schönheit, Vielfältigkeit des Lebensraumes, landschaftliche Tradition und Nutzen.

Mit zweihundert Euro haben Sie als Pate für eine der über eintausend Weißdorn-Pflanzen Teil an diesem einzigartigen Kunstwerk. Neben einer Zuwendungsbescheinigung erhalten Sie eine Urkunde, in welcher Ihre Pflanznummer vermerkt ist.

## WERDEN SIE PATE

[www.hedgewalk.de](http://www.hedgewalk.de)

## KARTENVORVERKAUF

**ERSTMALIG ONLINE MÖGLICH –  
KARTENKAUF ÜBER EVENTIM**

Für alle Konzerte bieten wir Ihnen drei Preiskategorien, mit Ermäßigung für Schwerbehinderte, an. Für Schülerinnen und Schüler ist der Eintritt zu allen Konzerten in Kategorie III frei, für Auszubildende und Studierende beträgt er in Kategorie III 8 Euro pro Konzert.

Wenn Sie alle Veranstaltungen des Festivals besuchen wollen, empfiehlt sich das ABO TOTAL. Sollten Sie nur an den Wochenenden Zeit haben, bieten wir das ABO A für alle vier Konzerte des Wochenendes vom 28. - 30.6. und das ABO B für die beiden Konzerte des Wochenendes 5./6.7. an.

Ihre Zahlung leisten Sie bitte per Überweisung auf das Konto des Vereins Kulturgut Holzhausen e. V.:

IBAN DE39 4765 0130 0005 5397 88

**Karten können Sie bestellen per**

Post mit integrierter Bestellkarte

E-Mail unter [info@voices-holzhausen.de](mailto:info@voices-holzhausen.de)

Telefon unter 0177 - 210 8040

Online auf der Ticketing-Plattform [www.eventim.de](http://www.eventim.de)

**Weitere Informationen auf unserer Website unter**

[www.voices-holzhausen.de](http://www.voices-holzhausen.de)







voices

## BESTELLKARTE

			Kategorie I ermäßig	Kategorie II ermäßig	Kategorie III ermäßig	Anzahl
Fr	28.6.	CHANSONS	33/26€	28/22€	23/16€	
Sa	29.6.	VOKALE BAROCKMUSIK	33/26€	28/22€	23/16€	
So	30.6.	KINDEROPER	7€ Kinder frei			
So	30.6.	LIEDERREZITAL	33/26€	28/22€	23/16€	
Mi	3.7.	JAZZ	33/26€	28/22€	23/16€	
Do	4.7.	LIEDERABEND	33/26€	28/22€	23/16€	
Fr	5.7.	OPER SEMI-KONZERTANT	33/26€	28/22€	23/16€	
Sa	6.7.	SINFONIEKONZERT	62/45€	45/32€	32/18€	
Sa	6.7.	FEST KORNBODEN	25€			
<hr/>						
ABO TOTAL	28.6 - 6.7.		245/190	190/150	155/100	
ABO A	28. - 30.6.		95/75	80/60	65/45	
ABO B	5. - 6.7. (ohne Fest)		88/65	65/48	48/30	

## KONTAKT

### KulturGut Holzhausen e. V.

Künstlerische Leiterin: Leonore von Falkenhausen  
 Gutshof 1, 33039 Nieheim, Telefon 0177 - 210 8040  
 info@voices-holzhausen.de, www.voices-holzhausen.de

Gestaltung Franziska Holzmann Druck Druckerei Simonowski

Fotografie S. 1, 4, 5, 15, 16, 19, Pia Steinmann; S. 2 Josef Köhne; S. 6 Céline Lebescond; S. 7 Michael Brauer; S. 8 TourneeOper Mannheim; S. 9 Andreas Post; S. 10, Robert Grund; S. 11 Dietmar Scholz, Astrid Ackermann; S. 12 Friedemann Röhling; S. 13 René Bouwman, Romy Treebusch; S. 14 Andy Goldsworthy, KulturGut Holzhausen e.V., Andreas Kopp.

Rechnungsbetrag in €

Tickets können in diesem Jahr auch erstmalig online auf der Ticketing-Plattform [www.eventim.de](http://www.eventim.de) erworben werden.

**Für alle SchülerInnen ist der Eintritt zu allen Konzerten in Kategorie III frei.  
 Für Auszubildende und Studierende beträgt der Eintritt  
 in Kategorie III 8 € pro Konzert.**

Datum, Unterschrift

Karte abtrennen und in frankiertem Umschlag zurückschicken.

## UNSEREN SPONSOREN

Ohne die großzügige Unterstützung unserer Sponsoren wäre die Durchführung des Festivals VOICES 2024 nicht möglich. Daher gilt unser besonders herzlicher Dank folgenden Firmen, Stiftungen und Institutionen:



LWL



ZUKUNFT  
HOLZHAUSEN E.V.



BÜRGERSTIFTUNG  
**NIEHEIM**

**V** Vereinigte  
Volksbank eG

**S** Sparkasse  
Paderborn-Detmold-Höxter

**LIEBHARTS**

**LÜCKING**  
ZIEGELWERK  
BETONWERKE

Osthushenrich  
Stiftung

**S**  
Schloßbrau  
RHEDER

**Goeken backen...**  
Ihr Bäcker im Hochstift

**Bad Driburger**  
NATURPARKQUELLEN

sowie dem Freundeskreis KulturGut Holzhausen e. V.  
und unserem großartigen HelferInnenteam.



voices

An

KulturGut Holzhausen e.V.

Gutshof 1

33039 Nieheim

Name

Straße

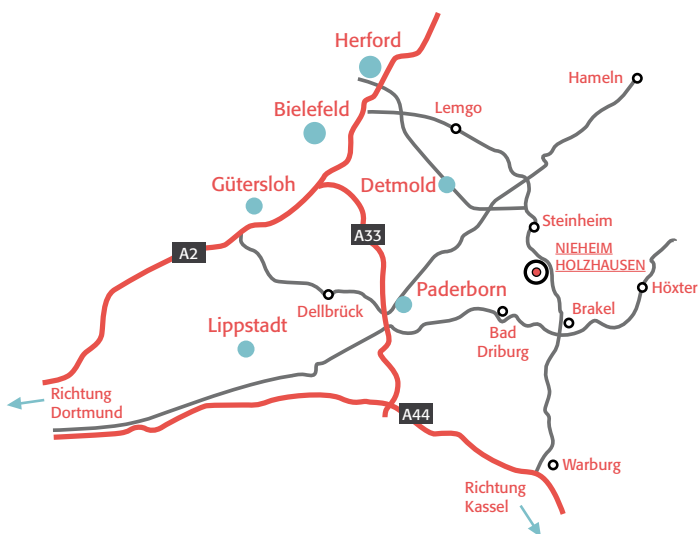
PLZ/Ort

Telefon

E-Mail

Karte abtrennen und in frankiertem Umschlag zurückschicken.

# ANFAHRT & HOTELS



## GRÄFLICHER PARK GRAND RESORT

Dieses moderne First-Class Hotel, mitten in einem der schönsten Parks Europas gelegen, ist seit 1782 im Besitz der Grafen von Oeynhausensierstorpf. Die persönliche Handschrift der gräflichen Familie spürt man in der historischen Baukunst, der stilvollen Innenarchitektur, dem luxuriösen Spa und dem kunsthistorisch hochinteressanten Park.

**Brunnenallee 1, 33014 Bad Driburg**  
**Telefon 0 52 53 - 9 52 30, [www.graeflicher-park.de](http://www.graeflicher-park.de)**

## LANDGASTHAUS NOLTE

Das familiengeführte Landgasthaus liegt in der kleinen Dorfgemeinde Erwitzen, knapp 2 km von Holzhausen entfernt. Genießen Sie die freundliche und ungezwungene Atmosphäre, die ruhigen Zimmer und die wunderschöne Natur bei einem sehr guten Preis-Leistungs-Verhältnis. Familie Nolte freut sich auf Ihren Besuch.

**Erwitzen 14, 33039 Nieheim**  
**Telefon 0 52 74 - 696, [www.erwitzen.de](http://www.erwitzen.de)**

**KulturGut Holzhausen e.V.**  
**Gutshof 1, 33039 Nieheim, Telefon 0177 - 210 8040**  
**[www.voices-holzhausen.de](http://www.voices-holzhausen.de)**