

voices

INTERNATIONALES STIMMENFESTIVAL



18.-26.6.2022
GUT HOLZHAUSEN

HERZLICH WILLKOMMEN

Liebe FreundInnen von VOICES,

nach zwei Jahren pandemiebedingt reduzierter VOICES-Freuden hoffen wir, in diesem Sommer wieder ein unbeschwertes Festival mit Ihnen erleben zu dürfen. Unser diesjähriges Programm und unsere gastierenden KünstlerInnen geben jedenfalls zu schönsten Hoffnungen berechtigten Anlass.

Wir freuen uns auf das Eröffnungskonzert mit dem Detmolder Kammerorchester und dem Bariton Konstantin Ingenpaß unter Alfredo Perl, auf einen Barockliederabend mit der Sopranistin Ina Siedlaczek und dem Lautenisten Axel Wolf, auf Kammermusik mit der jungen Geigerin Maria-Elisabeth Lott, mit dem Cellisten David Cohen und den Pianisten Manuel Lange und Alfredo Perl, auf eine musikalische Lesung der Autorin Katharina Hagena, auf einen französischen Liederabend der Sopranistin Cathrin Lange, auf Jazz mit dem Gitarristen Jeanfrancois Prins und der Harfenistin Maria Palatine, auf Soul und Swing mit dem Duo FrauContraBass und dem A Cappella-Vokal-sextett SLIXS.

Erstmalig bieten wir für Kinder unter vierzehn Jahren freien Eintritt in Kategorie III. Lesen Sie auf den nächsten Seiten im Detail, was VOICES 2022 alles zu bieten hat, und werden Sie neugierig auf möglichst viele Konzerte.

Genießen Sie großartige Musik in herzlicher Atmosphäre und wunderschönem Ambiente. – Das ist wieder VOICES!

Das diesjährige VOICES widme ich meiner Mutter, Bettina von Falkenhausen, die seit Anbeginn das Festival immer mit Begeisterung unterstützt und begleitet hat.

In Vorfreude auf Ihren Besuch grüßen Sie sehr herzlich,

*Ihre Leonore von Falkenhausen
und das KulturGut Holzhausen Team*



PROGRAMM

SAMSTAG, 18. JUNI

19.30 ERÖFFNUNGSKONZERT

Vier Noten für die Ewigkeit
Konstantin Ingenpaß Bariton
Detmolder Kammerorchester unter Alfredo Perl

SONNTAG, 19. JUNI

12.00 KAMMERMUSIKMATINEE

Ich sah als Knabe Blumen blüh'n
Leonore von Falkenhausen Sopran
Maria-Elisabeth Lott Violine, Manuel Lange Klavier

17.00 KINDEROPER

Papageno und die Zauberflöte
TournéeOper Mannheim

MONTAG, 20. JUNI

19.30 LIEDERABEND

Die Kunst des Küssens
Ina Siedlaczek Sopran, Axel Wolf Laute

DIENSTAG, 21. JUNI

19.30 JAZZ UND SOUL

FrauContraBass
Katharina Debus Gesang, Hanns Höhn Kontrabass

MITTWOCH, 22. JUNI

19.30 MUSIKALISCHE LESUNG

Herzkraft
Katharina Hagena Lesung, Christof Siemes Moderation
Leonore von Falkenhausen Sopran
Markus Gotthardt Klavier

DONNERSTAG, 23. JUNI

19.30 A CAPPELLA

QuerBach
SLIXS

FREITAG, 24. JUNI

19.30 LIEDERABEND

Cécile Chaminade - La voix d'une femme
Cathrin Lange Sopran, Giacomo Marignani Klavier

SAMSTAG, 25. JUNI

15.00 KANONSINGEN FÜR ALLE

Leonore von Falkenhausen
KAMMERMUSIKMARATHON

17.00 CelloTotal I

20.00 CelloTotal II

David Cohen Cello, Alfredo Perl Klavier

SONNTAG, 26. JUNI

12.00 JAZZMATINEE

My Voice is My Plea
Maria Palatine Gesang, Harfe und Klavier
feat. Jeanfrancois Prins Gitarre

FEIERN UND MITMACHEN

BAR UND CATERING

VOICES auf Gut Holzhausen bedeutet nicht nur, mit Familie und Freunden einen inspirierenden Abend zu verbringen, sondern auch mit KünstlerInnen, Organisationsteam und anderen Gästen in lauer Sommernacht an der Bar ins Gespräch zu kommen.

Unsere PraktikantInnen freuen sich darauf, Sie mit guten Getränken und unter der Regie von Georgia Beel und Li von der Borch liebevoll zubereiteten Snacks zu verwöhnen. Unser Motto für das Catering ist: Gesund, biologisch, regional und köstlich!

Alle Produkte beziehen wir aus biologischer Produktion, dem hofeigenen Demeterbetrieb oder von regionalen PartnerInnen.

SAMSTAG, 25. JUNI, 15.00 Uhr

Kanonsingen für alle mit Leonore von Falkenhausen

Das überaus beliebte Kanonsingen für alle ist mittlerweile zu einem festen Bestandteil von VOICES geworden. Gemeinsames Singen macht nämlich nicht nur Freude, sondern ist gesund, macht jung und glücklich. Alle können mitmachen und sind uns herzlich willkommen. Auf Grund des *CelloTotal*-Doppelkonzertes wird das Kanonsingen in diesem Jahr schon um 15.00 Uhr stattfinden.

IHRE GESUNDHEIT

Unsere Hygienemaßnahmen können Sie unserer Website entnehmen, die wir dort tagesaktuell veröffentlichen. Wenn Sie noch Fragen haben, kontaktieren Sie uns gern telefonisch unter 05274-952094 oder per Mail an info@voices-holzhausen.de.

ERÖFFNUNGSKONZERT

Vier Noten für die Ewigkeit

Konstantin Ingenpaß, Bariton
Detmolder Kammerorchester unter Alfredo Perl

Ta-Ta-Ta-Taaaa: Zu Beginn seiner *Fünften Sinfonie in c-moll* lieferte Beethoven 1808 eines der berühmtesten Motive der klassischen Musik. Beim Eröffnungskonzert VOICES 2022 mit dem Detmolder Kammerorchester unter Leitung Alfredo Perls erklingt sie im zweiten Konzerteil. Dazu kontrastierend vorweg ein fast intim anmutendes Programm. Paul Hindemiths *Kammermusik Nr. 1*, eines seiner erfolgreichsten Instrumentalwerke der 1920er Jahre, trifft auf zwei für Kammerorchester arrangierte Liederzyklen: Hugo Wolfs *Drei Harfenspieler-Lieder*, arrangiert von Carl Tertio Druml und die bewegenden *Lieder eines fahrenden Gesellen* des liebestrunkenen Gustav Mahler, in der Fassung von Arnold Schönberg.

Konstantin Ingenpaß, bereits im Jahre 2019 bei VOICES zu Gast, konzertierte in seiner noch jungen Karriere schon unter namhaften Dirigenten mit bedeutenden Orchestern. Den Ritterschlag zu einem der besten Liedsänger seiner Generation erhielt er im Jahre 2020 mit dem Ersten Preis beim *Internationalen Wettbewerb für Liedkunst Stuttgart*.

*Präsentiert von der Kirchenmusikstiftung Ziegler
und der Philharmonischen Gesellschaft OWL*

Karten 58/40/28 € • 40/28/18 € (ermäßigt)



So 19.6. 12.00 Uhr

17.00 Uhr 19.6. So

KAMMERMUSIKMATINEE

Ich sah als Knabe Blumen blüh'n

*Leonore von Falkenhausen, Sopran
Maria-Elisabeth Lott, Violine
Manuel Lange, Klavier*

Brahms' drei Sonaten für Violine und Klavier gehören zum Berührendsten, was jemals im Kammermusikgenre geschaffen worden ist. Dass der letzte Satz der G-Dur-Sonate ganz auf dem musikalischen Material von Brahms' berühmtem *Regenlied* beruht, ist Anlass, in diesem Programm einmal die Violinsonaten mit dem von Brahms auf Texte seines Freundes Klaus Groth komponierten *Regenlied-Zyklus* zu kombinieren. Die Gegenüberstellung von Geige und Sopranstimme in einem reinen Brahms-Programm verspricht, allein schon durch die Werkauswahl ein ganz besonderes Ereignis zu werden.

Nochmals erheblich gesteigert wird der Kunstgenuss durch die Solistinnen: Wenn die sinnlichen Violinklänge der international gefeierten Geigerin Maria-Elisabeth Lott auf die klaren Sopranlinien der renommierten Konzertsängerin Leonore von Falkenhausen treffen, bleibt kein Wunsch mehr offen. Den Klavierpart übernimmt mit Manuel Lange ein Pianist, der sowohl die Kunst der Liedbegleitung als auch die der Kammermusik durch sein sensibles Klavierspiel meisterhaft beherrscht.

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)

KINDEROPER

Papageno und die Zauberflöte

TourneeOper Mannheim

In diesem Jahr kommen *Papageno und die Zauberflöte* als mittlerweile vierte Kinderoper der TourneeOper Mannheim zu VOICES. Wie bei allen Produktionen der TourneeOper soll auch diese die Kinder im Grundschulalter mit den originalen Opernarien berühmter Komponisten, live gesungen und verpackt in eine kindgerechte und spannende Opernhandlung, begeistern.

Auch das Mitmachen kommt nicht zu kurz. Einige Kinder dürfen sogar auf der Bühne mitspielen und alle Kinder singen das eigens für das Stück komponierte Titellied mit. Dieses lernen sie bereits vor ihrem Opernbesuch, auf den die Schulen im Vorfeld schon mit verschiedensten, von der TourneeOper zur Verfügung gestellten Unterrichtsmaterialien vorbereiten.

Aber auch ohne diese Vorbereitung kann man *Papageno und die Zauberflöte* mit Kindern oder Enkeln einfach nur genießen.

Freuen Sie sich auf einen fröhlichen Opernnachmittag!

Präsentiert von der Osthusenrich Stiftung

Karten 5 € • Kinder frei



LIEDERABEND

Die Kunst des Küssens

*Ina Siedlaczek, Sopran
Axel Wolf, Laute*

Stimme, Laute und sonst nichts: Intimer kann Musik kaum klingen. Die für ihren natürlichen Stimmklang und ihre authentische Gestaltung gefeierte Sopranistin Ina Siedlaczek und der Lautenist Axel Wolf, ein führender Vertreter seines Fachs, haben ein wahres Schatzkästlein von Liedern im Gepäck, wenn sie bei VOICES 2022 gastieren.

Süffig-Sinnliches oder auch Galantes aus der Feder barocker Komponisten wie Valentin Rathgebers, Johann Neuwachs und Andreas Hammerschmidts begegnen den empfindsam-melancholischen Ayres der englischen Renaissancekomponisten John Dowland und Henry Purcell.

Seinen Seelen- und Weltschmerz in die süßesten Melodien zu gießen, war damals in England sehr in Mode. Und im Deutschland des Barock, wo die Schrecken des Dreißigjährigen Krieges den Menschen noch deutlich vor Augen standen, freute man sich aus vollem Herzen des prallen Lebens.

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)



JAZZ UND SOUL

FrauContraBass

*Katharina Debus, Gesang
Hanns Höhn, Kontrabass*

Katharina Debus und Hanns Höhn lenken den Blick aufs Wesentliche: Gesang und Bass – im Duo ausdrucksstark wie ein komplettes Orchester.

Miteinander, gegeneinander, aber niemals nebeneinander beziehungslos präsentieren sie dem Publikum die komplette Bandbreite moderner Musik: von zerbrechlich bis funky, von Randy Crawford bis zu Hildegard Knef, von Michael Jackson bis zu Esperanza Spalding. Und wenn FrauContraBass spielen, dann hört man die berühmte Stecknadel fallen. Aber keiner will sie wieder aufheben. Denn dafür ist die Musik viel zu spannend.

FrauContraBass reduzieren seit 2003 Popsongs auf ihre Essenz, haben dabei ihre Wurzeln in Jazz, Soul und Pop. In ihren minimalistisch-extrovertierten Arrangements und ihrem interaktiv-einfühlsamen Zugang zum Publikum sind sie seit Jahren eine Besonderheit in der deutschen Live-Musiklandschaft und konnten schon mit ihren ersten beiden CDs ZuhörerInnen und KritikerInnen begeistern.

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)



MUSIKALISCHE LESUNG

Herzkraft

*Katharina Hagena, Lesung
Christof Siemes, Moderation
Leonore von Falkenhausen, Sopran
Markus Gotthardt, Klavier*

Die Schriftstellerin Katharina Hagena liest aus ihrem neuesten Werk *Herzkraft. Ein Buch über das Singen*. Hagena „zählt zu den profiliertesten Autorinnen ihrer Generation“, so das *Hamburger Abendblatt*, und nach ihren erfolgreichen Romanen *Der Geschmack von Apfelkernen*, *Vom Schlafen und Verschwinden*, *Das Geräusch des Lichts* ist dieser Text vielleicht ihr persönlichster.

Denn Singen ist Schmerz und Freude, Widerstand und Wiegenlied, Bühne und Dusche, Willkommen und Abschied, Leben und Tod. Das Lied hat seinen Ursprung in der Liebe, und die Literatur hat ihren Ursprung im Lied. Denn im Schreiben wie im Gesang wird das Innerste nach außen getragen.

Aber nicht nur diesen Zusammenhang erkundet die Schriftstellerin und Literaturwissenschaftlerin Katharina Hagena. Sie richtet den Blick auch auf Musik, Physiologie, Soziologie, Kulturgeschichte und das, was mit uns geschieht, wenn wir anfangen zu singen. Hagenas Lesung wird vom *ZEIT*-Redakteur Christof Siemes moderiert und tritt in einen lebendigen Dialog mit Liedern und Arien, gesungen von Leonore von Falkenhausen.

Präsentiert von der Vereinigten Volksbank eG

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)

A CAPPELLA

QuerBach

*SLIXS
Katharina Debus, Gregorio D. Hernandez, Konrad Zeiner
Karsten Müller, Thomas Piontek, Michael Eimann*

Für den Soundtrack des Kinofilms *Mensch Kotschie* hat der Regisseur Norbert Baumgarten das famose Vokalsextett SLIXS gebeten, eine Reihe von Instrumentalwerken Johann Sebastian Bachs für A Cappella-Gesang zu arrangieren und einzusingen. Mit Neugier und Experimentierfreude und mit Respekt vor dem großen Meister näherten SLIXS sich dem genialen Komponisten, und es gelangen wunderbare Arrangements, in denen Bachs Musik mit hörbarer Sensibilität den eigenen künstlerischen Visionen anverwandelt wurde.

Stimmkunst und Entdeckerlust greifen ins Bach-Werke-Verzeichnis und zeigen den Bach-eigenen Swing im hochwertigen A Cappella-Gewand. QuerBach ist die Chance, Bach einmal wieder neu für sich zu entdecken. Oder eben auch ganz neu für die, die sonst eher Pop hören!

Seit vielen Jahren begeistern die sechs Stimmwunder von SLIXS bei zahlreichen Auftritten und bekannten Festivals in Europa und Asien Publikum und Fachwelt. Die SangeskünstlerInnen entlocken ihren Stimmbändern und Kehlköpfen einen herrlich organischen Bandsound, der schon viele Preise gewonnen hat.

Präsentiert von der Sparkasse Höxter

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)



Fr 24.6. 19.30 Uhr

17.00 & 20.00 Uhr 25.6. Sa

LIEDERABEND

Cécile Chaminade - La voix d'une femme

*Cathrin Lange, Sopran
Giacomo Marignani, Klavier*

1857 geboren und zu ihrer Zeit sehr berühmt, ist Cécile Chaminade heute bis auf wenige Werke leider fast vergessen. Schon als Achtjährige begann sie zu komponieren und wurde früh von Georges Bizet entdeckt und gefördert, der sie liebevoll „Petite Mozart“ nannte. Die Pianistin und Komponistin unternahm unzählige Konzertreisen durch ganz Europa und Amerika, wurde von Queen Victoria sehr bewundert und 1913 als erste Komponistin überhaupt in die „Légion d'Honneur“ aufgenommen. Sie schrieb über vierhundert Werke, darunter eine große Sammlung von Liedern.

Die Sopranistin Cathrin Lange und der Pianist Giacomo Marignani stellen die außergewöhnliche Künstlerin in einem Liederabend vor. Beide sind am Staatstheater Darmstadt verpflichtet und sie verbindet eine enge Zusammenarbeit. Darüber hinaus gastiert Cathrin Lange europaweit an verschiedenen Opernhäusern und widmet sich mit großer Leidenschaft dem Konzert- und Liedgesang.

Präsentiert von der Sparkasse Höxter

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)

KAMMERMUSIKMARATHON

CelloTotal I und II

*David Cohen, Cello
Alfredo Perl, Klavier*

Die Begriffe *KAMMERMUSIKMARATHON* und *CelloTotal* wären ihrer schrillen Dissonanz wegen eklatante sprachliche Schnitzer, wenn sie nicht gerade den Nagel auf den Kopf träfen.

Wenn des Musiktitanen Ludwig van Beethoven Gesamtwerk für Cello und Klavier in einem Doppelkonzert zur Aufführung kommt, das die revolutionären Kompositionswelten des Meisters durchleuchtet und allen Gefühlswallungen sensibel nachspürt, ist das eine Herkulesaufgabe. Wenn aber der geniale David Cohen, Solo-Cellist des London Symphony Orchestra, und der als Solist und Kammermusikpartner weltweit gefragte Pianist Alfredo Perl sich dieser gewaltigen Herausforderung stellen, kann man das Ereignis kaum abwarten und will dabei sein.

CelloTotal I 17.00 Uhr

Sonate Nr. 1 F-Dur, op. 5 Nr. 1; Sonate Nr. 4 C-Dur, op. 102 Nr. 1
Zwölf Variationen über ein Thema aus *Judas Maccabäus*, G-Dur WoO 45
Sonate Nr. 5 D-Dur, op. 102 Nr. 2

CelloTotal II 20.00 Uhr

Sieben Variationen über *Bei Männern, welche Liebe fühlen*
aus Mozarts *Zauberflöte*, Es-Dur, op. 66
Sonate Nr. 2 g-moll, op. 5 Nr. 2
Zwölf Variationen über *Ein Mädchen oder Weibchen*
aus Mozarts *Zauberflöte*, F-Dur, WoO 46
Sonate Nr. 3 A-Dur, op. 69

*Beide Konzerte zusammen 60/50/40 € • 45/35/25 € (ermäßigt)
Einzel 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)*



So 26.6. 12.00 Uhr

TICKETS & ABOS

JAZZMATINEE

My Voice is My Plea

Maria Palatine, Gesang, Harfe und Klavier

feat. Jeanfrançois Prins, Gitarre

Anne-Sophie Prins, Mezzosopran

Stefan Engelmann, Bass Michael Lakatos, Percussion

Mit Maria Palatine kommt eine meisterhafte Harfenistin, virtuose Sängerin und großartige Komponistin (Klavier spielt sie übrigens auch) zu VOICES. Kein Wunder, dass ihre Konzerte zu einem Fest der Sinne werden. Von ihr gespielt, klingt die Harfe, als wäre dieses Instrument allein für sie erfunden worden – geheimnisvoll, erotisch, temperamentvoll, luzid. Dazu ihr Gesang, der wie ein lebendiger Kristall Licht zu verströmen scheint. Palatines Stimme wirkt wie ein Vulkan, der Kreativität spuckt – wild, kratzbürstig und trotzdem feenhaft.

Der mit den Koryphäen der internationalen Jazzszene konzertierende belgische Gitarrist Jeanfrançois Prins ist ein gefühlvoller, ausdrucksstarker Geschichtenerzähler auf seinem Instrument und mittlerweile zum fünften Mal bei VOICES zu Gast.

Die neue CD *My VOICE is My Plea*, die Maria Palatine zusammen mit ihrer Band und Jeanfrançois Prins als Gast aufgenommen hat, beinhaltet eine wunderbare Mischung aus Chanson, Blues, Klassik, Folk und natürlich Jazz.

Und ganz viel Poesie.

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)

KARTENVORVERKAUF

Für alle Konzerte bieten wir Ihnen drei Preiskategorien, mit Ermäßigung für Jugendliche, Studierende, Auszubildende und Schwerbeschädigte, an. Für Kinder unter vierzehn Jahren ist der Eintritt zu allen Konzerten in Kategorie III frei. Wenn Sie die ganze Woche mit uns verbringen wollen, empfiehlt sich das ABO TOTAL zu einem sehr günstigen Gesamtpreis. Sollten Sie nur an den Wochenenden Zeit haben, bieten wir ABO A für alle drei Konzerte des Wochenendes 18. - 19.6. und ABO B für alle vier Konzerte des Wochenendes 24. - 26.6 an.

Ihre Zahlung leisten Sie bitte per Scheck oder Überweisung auf das Konto des Vereins KulturGut Holzhausen e. V.

IBAN DE85 4725 1550 0005 5397 88

BIC WELADED1HXB

Karten können Sie bestellen per

Post mit integrierter Bestellkarte

E-Mail unter info@voices-holzhausen.de

Telefon unter 0 52 74 - 95 20 94

www.klassik-in-owl.de

Weitere Informationen unter

www.voices-holzhausen.de

www.gut-holzhausen.de

www.klassik-in-owl.de



FREUNDESKREIS

KulturGut Holzhausen e.V.

Damit wir weiterhin Konzerte von hoher Qualität anbieten können, ist die Unterstützung durch musikbegeisterte Menschen unerlässlich. Daher haben viele von Ihnen den Freundeskreis KulturGut Holzhausen e.V. gegründet, der uns hilft, die Konzerte zu finanzieren und die notwendige Infrastruktur aufzubauen.

Seien Sie auch dabei! Wir würden uns sehr freuen, Sie als Mitglied im Freundeskreis zu begrüßen.

Ansprechpartner

Johann Friedrich von der Borch (1. Vorsitzender)

Gutshof 1, 33039 Nieheim, Telefon 0 52 74 - 9 89 10

jvonderborch@gut-holzhausen.de, www.gut-holzhausen.de

KONTAKT

KulturGut Holzhausen e. V.

Künstlerische Leiterin

Leonore von Falkenhausen

Gutshof 1, 33039 Nieheim, Telefon 0 52 74 - 95 20 94

info@voices-holzhausen.de, www.voices-holzhausen.de

Gestaltung

Franziska Holzmann, Frankfurt am Main

Druck

Druckerei Simonowski, Steinheim

Fotografie

S. 1, 4, 15, 19 Pia Steinmann; S. 2, 6,16 KulturGut Holzhausen; S. 5 Eva Maria Richter; S. 7 TourneeOper Mannheim; S. 8 Timo Deutschmann; S. 9 Harald Hoffmann; S. 10 Katharina Hagen; S. 11 Hagen Wolf; S. 12 Cathrin Lange, Giacomo Marignani; S. 13 Rolf Schoellkopf; S. 14 Roger Vantilt.



BESTELLKARTE

| | | | Kategorie I ermäßig | Kategorie II ermäßig | Kategorie III ermäßig | Anzahl |
|------------------------------|-------|-------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------|--------|
| Sa | 18.6. | SINFONIEKONZERT | 58/40€ | 40/28€ | 28/16€ | |
| So | 19.6. | KAMMERMUSIK- MATINEE | 32/24€ | 27/20€ | 22/14€ | |
| So | 19.6. | KINDEROPER | 5€ Kinder frei | | | |
| Mo | 20.6. | LIEDERABEND | 32/24€ | 27/20€ | 22/14€ | |
| Di | 21.6. | JAZZ UND SOUL | 32/24€ | 27/20€ | 22/14€ | |
| Mi | 22.6. | MUSIKALISCHE LESUNG | 32/24€ | 27/20€ | 22/14€ | |
| Do | 23.6. | A CAPPELLA | 32/24€ | 27/20€ | 22/14€ | |
| Fr | 24.6. | LIEDERABEND | 32/24€ | 27/20€ | 22/14€ | |
| Sa | 25.6. | CELLOTOTAL I | 32/24€ | 27/20€ | 22/14€ | |
| Sa | 25.6. | CELLOTOTAL II | 32/24€ | 27/20€ | 22/14€ | |
| Sa | 25.6. | CELLOTOTAL I UND II | 60/45€ | 50/35€ | 40/25€ | |
| So | 26.6. | JAZZMATINEE | 32/24€ | 27/20€ | 22/14€ | |
| ABO TOTAL 18. - 26.6. | | | 300/225 | 260/185 | 200/125 | |
| ABO A 18. - 19.6. | | | 85/60 | 65/45 | 50/30 | |
| ABO B 24. - 26.6. | | | 110/85 | 95/75 | 80/50 | |

Rechnungsbetrag in €

Für Kinder unter vierzehn Jahren ist der Eintritt zu allen Konzerten in Kategorie III frei.

Datum, Unterschrift

Karte abtrennen und in frankiertem Umschlag zurückschicken.

UNSEREN SPONSOREN

Ohne die großzügige Unterstützung unserer Sponsoren wäre die Durchführung des Festivals VOICES 2022 nicht möglich. Daher gilt unser besonders herzlicher Dank folgenden Firmen, Stiftungen und Institutionen:



ZUKUNFT
HOLZHAUSEN E.V.

LWL



 Vereinigte Volksbank eG



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



sowie dem Freundeskreis KulturGut Holzhausen e. V.
und unserem großartigen Helferteam.



voices

An

KulturGut Holzhausen e.V.

Gutshof 1

33039 Nieheim

Name

Straße

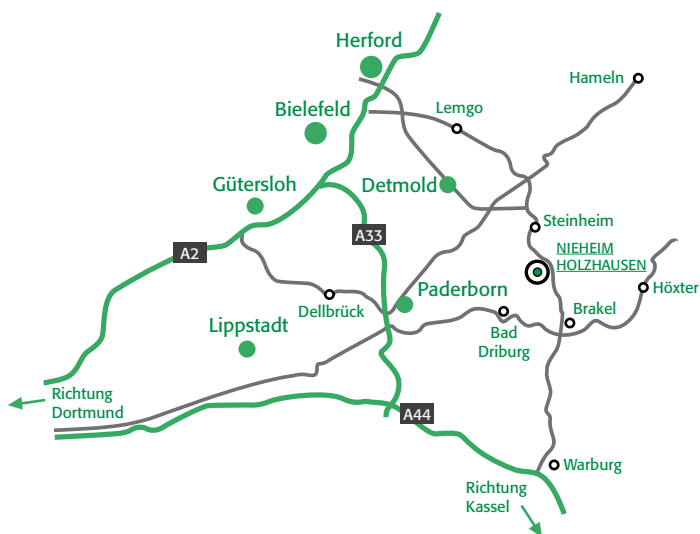
PLZ/Ort

Telefon

E-Mail

Karte abtrennen und in frankiertem Umschlag zurückschicken.

ANFAHRT & HOTELS



GRÄFLICHER PARK GRAND RESORT

Dieses moderne First-Class Hotel, mitten in einem der schönsten Parks Europas gelegen, ist seit 1782 im Besitz der Grafen von Oeynhausensierstorpf. Die persönliche Handschrift der gräflichen Familie spürt man in der historischen Baukunst, der stilvollen Innenarchitektur, dem luxuriösen Spa und dem kunsthistorisch hochinteressanten Park.

Brunnenallee 1, 33014 Bad Driburg
Telefon 0 52 53 - 9 52 30, www.graeflicher-park.de

LANDGASTHAUS NOLTE

Das familiengeführte Landgasthaus liegt in der kleinen Dorfgemeinde Erwitzen, knapp 2 km von Holzhausen entfernt. Genießen Sie die freundliche und ungezwungene Atmosphäre, die ruhigen Zimmer und die wunderschöne Natur bei einem sehr guten Preis-Leistungs-Verhältnis. Familie Nolte freut sich auf Ihren Besuch!

Erwitzen 14, 33039 Nieheim
Telefon 0 52 74 - 696, www.erwitzen.de

KulturGut Holzhausen e.V.
Gutshof 1, 33039 Nieheim, Telefon 0 52 74 - 95 20 94
www.voices-holzhausen.de